

A silver metal spiral binding is visible on the left edge of the page, set against a light blue background.

# **TEXTURAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA**

# ÍNDICE

1. DEFINICIÓN.
2. TEXTURAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA Y EL ESTILO MUSICAL.
3. EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS.

# 1. DEFINICIÓN

- **La textura musical es la forma en que se relacionan las distintas voces de una composición.**

## 4. TEXTURAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

### a) TIPOS:

- I. DEFINICIÓN.
- II. MELODÍA SIMPLE.
- III. MELODÍA COMPUESTA.
- IV. TEXTURA UNISONAL.
- V. ORGANUM.
- VI. MELODÍA ACOMPAÑADA.
- VII. HOMOFONÍA.
- VIII. CONTRAPUNTO.
- IX. MIXTA: TRIO SONATA.
- X. IMITACIÓN POR PAREJAS.
- XI. CONTRAPUNTO INDEPENDENCIA Y DIFERENCIA RÍTMICA DE LAS VOCES.

# **b) SEGÚN ESTILOS.**

## **I. GREGORIANO.**

1. HOMOFONÍA: CANTO LLANO O GREGORIANO.
2. ORGANUM. PARALELO - LIBRE.

## **II. ESCUELA DE NOTRE DAME.**

1. ESTILO FLORIDO. (Varias notas contra una).
2. ESTILO DISCANTUS.
3. CANTUS FIRMUS.

## **III. ARS ANTIQUA.**

1. HOQUETUS.
2. CANON.

## **IV. ARS NOVA.**

- I. ISORRITMIA.

## **V. SIGLO XV.**

1. FAUXBORDON.
2. COMPOSICIÓN A 4 VOCES SUCESIVAS.
3. BICINIA.
4. IMITACIÓN COMO ESTRUCTURA.

## **VI. SIGLO XVI.**

1. HOMOFONÍA.
2. MEZCLA DE TEXTURAS. (Homofonía, imitación).

## **I. SIGLO XVII.**

- 1. MELODÍA CON BAJO CONTÍNUO. (Monodía).**
- 2. MEZCLA DE TEXTURAS. (OBERTURA FRANCESA).**
- 3. CORAL LUTERANO.**
- 4. CONTRAPUNTO INVERTIBLE.**
- 5. FUGA. Fuga de permutación.**

## **II. SIGLO XVIII.**

- 1. MELODÍA ACOMPAÑADA. ACOMPAÑAMIENTO ESCRITO.**

## **III. SIGLO XIX.**

- 1. ACOMPAÑAMIENTO MÁS SOFISTICADO. HETEROFÓNICO.**
- 2. MELODÍA EN PARTE INTERIOR.**
- 3. EFECTO DEL PEDAL DE PIANO EN LA TEXTURA.**
- 4. ENMASCARAMIENTO DEL CURSO DE LAS VOCES.**
- 5. TÉCNICA RETICULAR. (Wagner).**
- 6. HETEROFONÍA.**

## **IV. SIGLO XX.**

- I. MELODÍA DE TIMBRES.**
- II. PUNTILLISMO.**
- III. MICROPOLIFONÍA.**